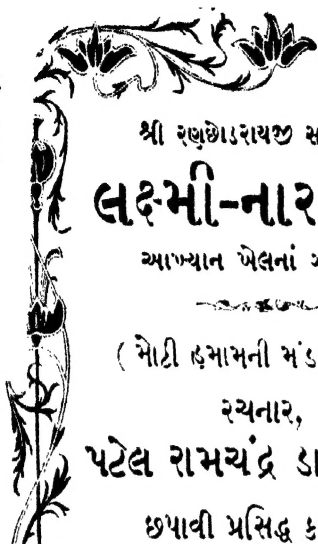


‘લક્ષ્મી-નારાયણ’
ગાયનો.



શ્રી રણછોડરાયજી સત્ય છે

લક્ષ્મી-નારાયણ

આખ્યાન ખેલનાં ગાયનો.

(મોટી હમામની મંડળી માટે)

રચનાર,

પટેલ રામચંદ્ર ડાહ્યાભાઈ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ભરતદાસજી બહરીદાસજી

મહારાજ.

આવૃત્તી પહેલી.

પ્રત. ૫૦૦

સં. ૧૯૭૮

સને ૧૯૨૨

કીંમત. ૦—૩—૦

૮૬૮૬



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

ધર્મ વિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં હીરાલાલ વસંતદાસ મેહુતાએ
જા.પુ. નં. ૪૫૩, રીચીરોડ-અમદાવાદ
અને

અમદાવાદમાં નાની મંડળી માટે ભરતદાસજી બદરીદાસજી મહારાજે
મોટી દમામમાંથી પ્રગટ કર્યું.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે
તેમની રાજ સીવાય કોઈએ જાપવું, જપાવવું, વેચવું, વેચાવવું
કે ભજવવું ભજવાવવું નહીં

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮-૬૮-૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ **સદ્ગુણના રાસપદ્ય**

વિષય ૬-૧૨-૬

વિજ્ઞાપના.

પૂજ્ય મહારાષ્ટ્ર,

આપ સમક્ષ હું નીચેના જે જોલ મહારી અદ્ય મતિ અનુસાર કહેવા માગુ છું. તો ભુલચુક ક્ષમા કરશે.

મોટીહમામની પોળના રણછોડજીમાં દર સાલ ધુળેટી તેમજ ફાગણ વદ ૨ ના માંગલીક પ્રસંગે આજથી પાંત્રીસ વર્ષ પુર્વેથી મોટીહમામની રણછોડજીની મંડળી પવિત્ર ભકતોના ચારિત્રો જનસમાજ આગળ લખવે છે.

આ ખેલ લખવવાનું કારણ ધુળેટી જેવા પધ્ધત્ર દીવ-સોચે જીલ્લાના અજ્ઞાન માણસો તોફાન કરી આપણા હિંદુ ધર્મના આલતા આવેલા પવિત્ર ધારાઓને કલંકિત ના કરે, અને એવો પવિત્ર તહેવાર પરમાત્મા અગર તેમના લાડીલા ભકતના શુભ-ગાન સાંભળવામાં ગાળે અને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમય વ્યતીત કરે એટલુંજ છે.

અત્રે જે કાંઈ ચાર્જ કે શ્રી લેવામાં આવે છે તેમાંથી મંડળીને થએલો પરચુરણ ખર્ચ ખાદ કરતાં બધુ સારા માર્ગે વાપરવામાં આવે છે.

આ ખેલની વસ્તુ ઘણા ભાવિકજનોના આગ્રહથી શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધથી શરૂ થતી કષ્ણલીલાના આધારે પ્રેક્ષકોને બોધરૂપ થઈ પડે એવા રૂપમાં ગોઠવી છે, તો પ્રેક્ષકો કદર કરી મંડળીને આભારી કરશે એવી હું આશા રાખું છું. લી. મોટી હમામની મંડળી તરફથી

દાસાનુદાસ

રામચંદ્ર ડાહ્યાલાલ.

શ્રી લક્ષ્મી-નારાયણ

ખેલનો ટુંક સાર.



પ્રવેશ ૧ લો. સ્થળ જંગલ:- કન્યા રૂપે કંસના કેરથી દુઃખી થતી પૃથ્વીનો વિલાપ નારદનું આવવું, પૃથ્વીને નારદે પુછેલું વિલાપનું કારણ, પૃથ્વીએ કરેલો ખુલાસો, વિષ્ણુ પાસે જઈ દુઃખ દુર કરવા અરજ કરવી એવો બતાવેલો નારદે ઉપાય, શક્તિહીણ બનેલી પૃથ્વીની નીરાશા, યોગબળથી નારદે બતાવેલો ક્ષીરસાગર, નારદ તથા પૃથ્વીએ કરેલી વિષ્ણુ પાસે અરજ, પીડાતી પૃથ્વીને મુક્ત કરવા અવતાર લેવાનું વિષ્ણુએ આપેલું વચન, બાદ લક્ષ્મી તથા ભકિતનું પ્રગટ થવું, પ્રભુ પ્રત્યે અરજ, તેમને જન્મ લેવા બતાવેલાં સ્થાન, પ્રભુ સેવામાં મસ્ત રહેનારી અપ્સરાઓનો શોક, તેમને વૃજમાં ગોપીઓ થઈ અવતરવા કરેલી આજ્ઞા. ક્ષીરસાગરનું અદ્ભુત થવું, પૃથ્વી તથા નારદનું જવું, ત્યાં રાજ્ય લોભે અધીરો બનેલો મથુરાનો પાટવી કુમાર કંસ તથા તેના ખુશમતીઆ સલાહકાર સરદાર તથા સાથીદારોનું આવવું બાદ શીવપુજન અર્થે આ રસ્તે થઈ વૃદ્ધરાજ ઊગ્રસેન જનાર છે એવી મળેલી બાતમી, કંસ તથા તેના માણસોનું છુપાઈ જવું, ઊગ્રસેનનું આવવું, કંસનું આવી ઊગ્રસેનને રોકવું, સામાસામી ઝપાઝપી સાથે યુદ્ધ, કપટથી કેદ કરેલો રાજ ઊગ્રસેન.

પ્રવેશ ૨ જો. સ્થળ રસ્તો:-કપટથી વૃદ્ધરાજને કેદ કરી ગર્વથી હજકાતા કંસ તથા તેના સલાહકાર સરદારનું આવવું, વૃદ્ધરાજને કેદ કરવા બળબેલી મહેનત બદલ કંસ પાસે સરદારે કરેલી ઇનામની માગણી, કંસે બતાવેલો તેનો સેનાધીપતી બાદ કંસે બીજા અમલદારોને ફોડી પોતાના કરી લેવા રચેલી યુક્તિ.

પ્રવેશ ૩ બે. સ્થળ જંગલ:-પોતાનાં બેન-બેનવીને વળાવવા નીકળેલો મથુરાનો જોર જીભથી બની બેઠેલો - રાગ કંસ, આકાશવાણી તેમાં જણાવેલું દેવકીના આઠમા ગર્ભથી કંસનું મૃત્યુ થશે એવું ભવિષ્ય, દેવકીપર કંસનો ક્રોધ, વાસુદેવે દીધેલી શીખામણ, પોતાના દરેક ગર્ભ કંસને સોંપવા એવી દેવકીએ કરેલી કબુલાત, કંસે વર્તવેલો દેવકી વાસુદેવ પર કેર, બાદ રથના ઘોડા છુટા કરી તે જગાએ દેવકી વાસુદેવને બાંધવા સરદારને કંસે કરેલી આજ્ઞા, સરદારે આજ્ઞાનો કરેલો અમલ, કંસે સારથીને રથ ચલાવવા કરેલો હુકમ, નીમકહલાલ સારથીની આનાકાની, કંસે લીધેલો સારથીનો પ્રાણ, કંસ તથા સરદાર રથપર બેસી દેવકી-વાસુદેવને મારેલો આયુકાનો માર.

પ્રવેશ ૪ થો. સ્થળ રસ્તો:-કંશના જીભથી અફસોસ કરતો અફૂર, બાદ કંશ તથા સરદારનું આવવું અફૂરનું છુપાઈ જવું, કંસ તથા સરદારની માંહોમાંહે વાતચીત અને કંસ તથા સરદારનું જોલ તરફ જવું, અફૂરને દુષ્ટની દુષ્ટતા બેપર થતી દીલગીરી.

પ્રવેશ ૫ મો. સ્થળ જોલ:-દુઃખના કુંગર તરે દુખાએલાં દેવકી-વાસુદેવનો અફસોસ, પ્રભુપ્રાર્થના, વિષ્ણુનું પ્રગટ થવું, દેવકી વાસુદેવને દર્શન, મહારા બાળ સ્વરૂપને ગોકુળ મૂકી ત્યાંથી શક્તિના બાળ સ્વરૂપને લઈ આવવા વાસુદેવને વિષ્ણુએ કરેલી આજ્ઞા, વાસુદેવનું ગોકુળ તરફ જવા તૈયાર થવું, જોલનું ફાટવું, વાસુદેવનું જવું અને શક્તિના બાળ સ્વરૂપને લઈ આવવું, ત્યાં બાળકનું રોવું પેહરે-ગીરેનો માંહોમાંહે સંવાદ, એક પેહરેગીરનું કંસને ખબર આપવા જવું, કંસનું આવવું અને દેવકી પાસેથી બાળક પડાવી લેવું, તેને ખચાવવા દેવકીના કાલાવાલા, કંસનો ક્રોધ, કેપ્ટનનું દેવકીના ખચાવ અર્થે આડા પડવું, કેપ્ટનનું ખૂન, કંસે પછાડેલું બાળક, શક્તિદર્શન કંસને ગોકુળમાં મહારો કાળ છે તેવી થએલી જાણ.

પ્રવેશ ૬ કો. ગોકુળ ગામનો રસ્તો:-નાસ્તીક ખોડીઆના મનોવિચાર ત્યાં લકિતરસમાં લળેલી લલીતાનું આવવું તેને જોઇ ખોડીઆનો ગએલો મીઠનજ, લલીતાએ દીધેલી શિખામણ, ખોડીઆએ લલીતાને મારેલો માર, ખોડીઆનું જવું, લકિતરસમાં મસ્ત બનેલી લલીતાના મનોવિચાર.

પ્રવેશ ૭ મો. નંદરાયનો મહેલ:-કૃષ્ણના રૂપથી હર્ષ પામતી દાસી સુમતી ગામમાં કંસ આવી નાના બાળકને છુંદે છે એવી જીમ પડવી, દાસીનું ગભરાવું, અંદરથી તેના સુવાડેલા બાળકનું રોવું, સુમતીએ સાંભળવું, અને પોતાના માલાકના બાળ બચાવવા ખાતર કૃષ્ણ બાળકેવને લઇને તે જગાએ પોતાના બાળકને સુવાડવું, કંસનું એકાએક ત્યાં આવવું કંસે દાસીને આપવા માંડેલી લાલચ, દાસી સુમતીએ કરેલો કંસનો તિરસ્કાર, કંસે ગુબ્બરેલો દાસી પર જીલ્મ બાદ બાળકને મારવા ગએલો કંસ યમરાજએ પ્રગટ થઇ બાળકનો કરેલો બચાવ.

પ્રવેશ ૮ મો. જંગલનો રસ્તો:-કૃષ્ણ તથા ગોવાળનો આનંદ, ત્યાં મહી વેચવા નીકળેલી રાધા તથા ગોપીઓનું આવવું, કૃષ્ણ તથા ગોવાળોએ રોકેલી ગોપીઓ, માંગેલાં દાન, ગોપીઓનું દાન આપી જવું, કૃષ્ણ-રાધાની રકઝક.

પ્રવેશ ૯ મો. રથજી યુમના કિનારો:-ભોજનના થાળ લઇ આવેલી કૃષ્ણ પાસે ગોપીઓ, કૃષ્ણે તેમને બતાવેલો દુર્વાસાનો આશ્રમ, કૃષ્ણે બતાવેલા ઉપાયથી યમુનામાં થઇ આશ્રમે ગએલી ગોપીઓ, દુર્વાસાને કરાવેલું ભોજન બાદ દુર્વાસાએ બતાવેલા ઉપાયથી તેજ રીતે પાછી આવેલી રાધા તથા ગોપીઓ અને તેમને થએલી શંકા કૃષ્ણને પુછેલો ખુલાસો, કૃષ્ણે ગોપીઓને કરેલો ઉપદેશ, ગોપીઓની આશ્ચર્યતા !

(અંક ૨ જો.)

પ્રવેશ ૧ હો. કંસનું ખાનગી ગૃહ:-નિંદ્રામાં પડેલા કંસને ભયંકર સ્વપ્ન, ઝગકવું, બાદ કંસે પોતાના સરદારને બોલાવી પુછેલી સલાહ, સરદારે બતાવેલી યુક્તિ મુજબ અકૂરને બોલાવી દૃષ્યબળદેવને તેડી લાવવા કરેલી કંસે આજ્ઞા, અકૂરે દીધેલી શિખામણ, અભિમાની કંસનું જવું, ત્યાં અકૂરે કંસનું ભાખેલું ભવિષ્ય

મહાલે મસ્ત અભિમાને પ્યાલી સ્વાર્થની પીધી

ખતવાનું હોય ત્યાં ઊંધું વાત સમજાય ના સીધી

પ્રવેશ ૨ જો. જંગલ:-શિકારે નીકળેલા શિશુપાળનો ગોળી-બહાર, ખાલી જવાથી ઉસ્કરાએલા સીંહની શિશુપાળ ઊપર તળાપ પાછળથી બીજા ગોળીબહારથી સીંહનું મરણ, શિશુપાળનું લઈ પામતાં પોતાના માણસોને તે લાસ લઈ જવા હુકમ, ત્યાં વીદર્ભ દેશના પાટવી કુંભાર રૂકમૈયાનું આવવું, અને તે લાસ માટે શિશુપાળ તથા રૂકમૈયાની તકરાર, સામાસામી યુદ્ધ શિશુપાળ કેદ.

પ્રવેશ ૩ જો. સ્થળ ખોડીઆનું ઘર:-પવિત્ર લક્ષ્મીતાની અપુર્વે ભક્તિ, ખોડીઆનું નાસ્તિકપણું-લક્ષ્મીતાની કસોટી, ખોડીઆનું ઊધવું, કૃષ્ણે પ્રગટ થઈ આપેલાં દર્શન અને પોતાના રૂપમાં સમાવેલી લક્ષ્મીતા, જગી ઊડેલા ખોડીઆનું દીવાનાપણું.

પ્રવેશ ૪ થો. રાધીકાજીનો રંગમહેલ:-દૃષ્ય વિયોગે બાકુળ બનેલી રાધાનો તેની સખી સાથે સંવાદ ત્યાં દૃષ્યનું આવવું, સખીનું જવું, રાધાદૃષ્યનો આનંદ, બાદ મથુરાંથી તેડવા નીકળેલા અકૂરનું આવવું, દૃષ્યનું ભેટવું, અને એકાએક મથુરાંથી

આવવાનું કૃષ્ણે પુછેલું કારણ, અફરે કરેલો ખુલાસો, બાદ અફરણું બળદેવજીને મળવા જવું, કૃષ્ણનું મથુરાં જવા તૈયાર થવું, રાધાએ રોકેલા કૃષ્ણના ઘોડા રાધાને તરછોડી ગએલા કૃષ્ણ, વિયોગી રાધાનો શોક, દ્વારકામાં કૃષ્ણ મળશે એવી થએલી આકાશ વાણી રાધા કૃષ્ણ મેળવવા બનેલી યોગણ.

પ્રવેશ ૫ મો. સ્થળ મથુરાંની કચેરી કંસના ત્રાસથી દેવકી-યાસુદેવ તેમજ વૃદ્ધ રાજા ઊગ્રસેનને પીડાતાં મુક્ત કરવા નગરના મહાજનોએ કરેલી કંસને અરજ બાદ પકડેલા કેદીઓનો ન્યાય, ત્યાં કૃષ્ણ બળદેવને લઈ અફરનું આવવું, કંસે ગોકવી રાખેલા પ્રપંચ મુજબ મદલ તથા ગજશાળાના માવતની કૃષ્ણ પર ફરીયાદ, કંસે કૃષ્ણ પર દીધેલો આરોપ, ઠરાવેલા ગુનેગાર કૃષ્ણની સાથે કંસની સામાસામી તકરાર, ત્યાં કૃષ્ણે મારેલો જીદમી રાજા કંસ.

પ્રવેશ ૬ ઠો. સુદામાનું ઘર:-દરીદ્ર બીભ્રક ગરીબોની યાચના સુદામાએ આપેલાં દાન બાદ, સુદામાના છોકરાનું આવવું, બીભ્રકને જોઈ તેનો ગએલો મીઝજ, પૈસાની શુદામાને બતાવેલી મહત્તા, સુદામાએ છોકરાંને દીધેલો ઉપદેશ.

પ્રવેશ ૭ મો. ભીષ્મકનો ખાનગી ગૃહ:-રૂકમૈયા તથા ભીષ્મક તથા રૂકમણીનો સંવાદ, ત્યાં નારદનું આવવું, ભીષ્મકે નારદને પુછેલી બીજા ગળત્યોની સ્થિતી, નારદે બતાવેલી કંસની જીવન લીલા, ભીષ્મક રૂકમૈયાનું આશ્ચર્ય !

પ્રવેશ ૮ મો. રસ્તો:-રૂકમૈયાની દયાથી છુટા થએલા શિશુખાળના રૂકમણી સંબંધી હવાઇ વીચાર, ત્યાં કંસના ખુનથી કૃષ્ણ પર ક્રોધી બનેલા રૂકમૈયાનું આવવું, રૂકમૈયાનો કૃષ્ણ પર ક્રોધ. ત્યાં ભીષ્મકનું આવવું, રૂકમણીના લમ સંબંધી ચર્ચા, રૂકમૈયાનો શિશુ-

પાળ જોડે લક્ષ કરવા વિચાર, બીજમકનું જવું, છુપાઈ રહેલા શિશુ-
પાળનું નીકળવું, વિરહ વેદનાથી ઘેલો બનેલો શિશુપાળ ત્યાં દીવાના
બનેલા ખોડીઆનું આવવું અને શિશુપાળને લલીતા ધારી પકડવો,
સામાસામી તકરાર ખોડીઆએ શિશુપાળને મારવા ઉગામેલી ડાંગ,
નારદે આવી શિશુપાળનો કરેલો બચાવ, શિશુપાળનું જવું, નારદથી
સુધારેલા ખોડીઆનું જવું, નારદને ગર્વ, કૃષ્ણે મોહીની રૂપે આવી
કરેલું ખંડન.

પ્રવેશ ૯ મો. બગીચા:—કંસની જીવન લીલા જોઈ કૃષ્ણ
પર વધેલો રક્ષમણીનો પ્રેમ, સ્વપ્નમાં જન્મકવું, રક્ષમણીનો કૃષ્ણને
મેળવવા દૃઢ સંકલ્પ, કૃષ્ણનું મોહીની રૂપે દર્શન આપી ચાલ્યા જવું,
રક્ષમણીનું ઘેલું થવું, ત્યાં શિશુપાળની રક્ષમણી પર મોહાન્ધતા,
રક્ષમણીનો ઉપદેશ, શિશુપાળનો બળાત્કાર, દાસી શુશિક્ષાએ કરેલો
રક્ષમણીના ધર્મનો બચાવ.

(અંક ૩ જો.)

પ્રવેશ ૧ લો. રસ્તો:—પરમાર્થ કરતાં દરીદ્ર થએલા સુદા-
માનું દારકાગમન, સુદામાનું જવું, પોતાને શત્રુરૂપ બનેલી દાસી
શુશિક્ષા માટે રક્ષમૈયાને અવળું સમજાવતો શિશુપાળ, રક્ષમૈયાનો
રક્ષમણીપર વધેલો ક્રોધ, શિશુપાળનું જવું, મહેત્તમાં કૃષ્ણ વિયોગે
એન નહીં પડવાથી ફરવા આવેલી રક્ષમણી તથા તેની દાસી, રક્ષ-
મૈયાનું સંતાઈ જવું, રક્ષમણીના કૃષ્ણને મળવા સગંધી ઉદ્દગાર,
કાગળ લઈ દારકા ગએલી શુશિક્ષાની જોતી રાહ, બેદનો ખુલાસો
ક્રોધથી ઉભરાતો સંતાએલો રક્ષમૈયો, દાસીને રક્ષમણીએ જોડેના

બમીયામાં ફુલ લેવા મોકલવી, રૂકમૈયાનું પ્રગટ થવું. રૂકમણીની આશ્ચર્યતા, રૂકમૈયાએ કરેલા રૂકમણીપર દાખ, રૂખણુપર રૂકમણીની મમતા રૂકમૈયાનો ક્રોધ, કેદ કરેલી રૂકમણી.

પ્રવેશ ૨ જો. રૂખણુનો મહેલ:-ભકતના દુઃખે બેચેન બનેલા રૂખણુ, સુદામાનું આવવું, તાંદુલ પડાવી રૂખણુ ભાગેલું સુદામાનું દુઃખ, બાદ શુશિકાનું પત્ર લઈ આવવું, પત્ર વાંચી રૂખણુ શુશિકાને આપેલી ધીરજ, સુસીલાનું જવું, રૂખણુ-સુદામાનું જમવા જવું, સત્યભામાને સુદામાની મિત્રતાઈ વીધે થએલી શંકા, નારદે આવી કરેલો ખુલાસો, રૂખણુ પ્રથમ આપેલા શ્રાપનું સુદામાને બતાવેલું દશ્ય, આશ્ચર્યતા !

પ્રવેશ ૩ જો. જંગલનો રસ્તો:-રૂખણુને પત્ર આપી રૂકમણી પાસે જતી શુશિકા, ત્યાં રૂકમણીએ મોકલેલી દાસીનું આવવું, શુશિકાને નંદ્રમાં ન જવા સમજાવી, નીમકહજાલ શુશિકાનો આત્મ-ભાગે રૂકમણીને મલવા વિચાર, દાસીનું જવું, દીવાની બનેલી યોગણુ રાધાનું આવવું, રાધા તથા શુશિકાની વાતચીત, શુશિકાનું જવું, રૂખણુનું આવવું, રૂખણુરાધાનો મેળાપ, રાધારૂખણુનું જવું, દરીદ્ર સુદામાનું જવું, રૂખણુ ક્રોધ ના આપ્યું તેથી થતી દીલગીરી.

પ્રવેશ ૪ થો. જેલ:-રૂકમણીના દુઃખોદ્ગાર, નીરાશા, આત્મ-ઘાત કરવાની તૈયારી, જેલ તોડી દાસી શુશિકાનું આવવું, છુટી થએલી રૂકમણી, શુશિકાએ કરેલી રૂકમણીને નાશી છુટવા ભલા-મણ, રૂકમણીનું જવું, શુશિકાનું તેને બદલ કેદ થવું, રૂકમૈયાનું આવવું, શુશિકાપર ગુનરેલો જુદમ, મોતની અણીપર શુશિકા, જેલમાં પ્રગટ થઈ રૂખણુ કરેલો શુશિકાનો બચાવ.

પ્રવેશ ૫ મો. નાસી થએલી રૂકમણીને પકડવા તૈયાર કરેલું લશ્કર, ત્યાં રૂકમૈયાનું આવવું, અને શિશુપાળ તથા

૩કમૈયાનું શોધ અર્થે જવું, ત્યાં ૩કમણીના દુઃખે દુઃખી થતા બીખમકનું આવવું, બીખમકને થએલો નારદનો સમાગમ, નારદે પાડેલી ૩કમણી સખંધી બીખમકને સમજ, નારદ તથા બીખમકનું જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠી. જંગલ:-કૃષ્ણ માટે અથાગ દુઃખ વેઠતી ૩કમણીનું શુશિક્ષાએ બતાવેલા સ્થાને આવવું, ગભરાએલી ૩કમણીની અધીરાઇ, ત્યાં કૃષ્ણ નહીં મળવાથી આપઘાતની તૈયારી, કૃષ્ણે આવી કરેલો બચાવ, ૩કમણીએ પરપુરૂષ ધારી કૃષ્ણને કરેલો તીરસ્કાર, ૩કમણીએ ઓળખેલા કૃષ્ણ, શરમ, કૃષ્ણ ૩કમણીનો મેળાપ, ૩કમૈયાનું લશ્કર સાથે આવવું, કૃષ્ણ ૩કમૈયાનું યુદ્ધ, ૩કમણીએ શિશુપાળ સામે કરેલું યુદ્ધ, શિશુપાળનું નાશી છુટવું, કૃષ્ણે ૩કમૈયાને મારવા જિગામેલું ચક્ર, ૩કમણીએ વચ્ચે પડી બચાવેલો ભાઇ, કૃષ્ણ-૩કમણીનું જવું ૩કમૈયાને થએલો ભ્રમ, બીખમક નારદનું આવવું, ૩કમૈયાને નારદે આપેલી સમજુતી અને ૩કમણી નહીં પણ તે લક્ષ્મી છે તથા કૃષ્ણ નહીં પણ વિષ્ણુ પરમાત્મા સાક્ષાત છે, તેવા ખુલાસા સાથે બીખમક તથા ૩કમૈયાને યોગબળથી નારદે કરાવેલા લક્ષ્મીનારાયણના દર્શન.

આનંદ.

આનંદ.

આનંદ.

શ્રી લક્ષ્મીનારાયણ ખેલના પાત્રોની સમજ.

પુરૂષ વર્ગ.

વિષ્ણુ-	પરમાત્માની સત્વગુણી મુર્તી
નારદ-	કૃષ્ણ પરમાત્માના મહાન ભક્ત અગર તેમનું મન
કંસ-	મથુરાનો રાજા-ઊગ્રસેનનો કુમાર
ઊગ્રસેન-	મથુરાનો વૃદ્ધ રાજા
સરદાર-	કંસનો સેનાધીપતી
વસુદેવ-	કંસનો બનેલી-દેવકીનો સ્વામી-શ્રીકૃષ્ણના પિતા.
કૃષ્ણ-	વિષ્ણુનો અંશાવતાર (કંસનો કાળ)
અકૂર-	કંસનો ભાયાત-કૃષ્ણનો ભક્ત
ખોડીઓ-	ગાકુળનો નાસ્તીક ગોવાળ
નંદરાય-	બળદેવજીના પિતા તથા શ્રીકૃષ્ણના પાળક પિતા
દુર્વાસા-	મહાન ઇર્ષી. (મનાતો શંકરનો અવતાર)
યમરાજા-	પ્રાણીઓને પાપ પુન્યની સજા કરનાર દેવ
શિશુપાળ-	રૂકમ્યાનો ય્યેલો દોસ્ત
બળદેવ-	શ્રીકૃષ્ણના ભાઇ નંદરાયના કુમાર
રૂકમ્યા-	વિદર્ભ દેશના રાજા ભીષ્મકનો કુમાર
ભીષ્મક-	વિદર્ભ દેશનો રાજા
સુદામા-	દરીદ્ર બ્રાહ્મણ. કૃષ્ણનો મહાન ભક્ત તથા કૃષ્ણનો બાળમીત્ર

બાદ. ગોવાળ; કેપટન, સારથી, પ્રધાન; છડીદાર, વીગેરે વીગેરે.

સ્ત્રી વર્ગ.

રાધા-	ભક્તીનો અવતાર
દેવકી-	ઊગ્રસેનની પુત્રી કંસની બેન
સુમતી-	જસોદાની દાસી
રૂકમણી-	લક્ષ્મીનો અવતાર ભીષ્મકની પુત્રી
લલીતા-	ભક્તીમાં ભળેલી ગોવાલણ. નાસ્તીક ખોડીઓની વડુ
શુશિલા-	રૂકમણીની નીમકહલાલ દાસી

બાદ. ગોપીઓ, દાસીઓ, અપહરાઓ વીગેરે વીગેરે.



શ્રી ગણેશાય નમઃ



શ્રી લક્ષ્મીનારાયણ ખેલના ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર:—

૧

વિશ્વાધાર, પ્રણતપાળ, દીનદયાળ હે સુખ કા....ર,
વિધ્નહાર, ત્રિપુળધાર ગૌવરીનંદન શિવ બાળ,
મંગળકાર, સૃજનહાર,
નમીએ જન્મ....પાલનહા....ર વિશ્વાધાર.
કરો બહાર, હે કીરતાર, ધર્મધુરંધર જગદાધાર
સત્ય સા....ર મમ આધાર
નમીએ ચરણે વા....ર વા....ર....વિશ્વાધાર.

બાળાઓ—

૨

જય શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજ (૨)
ભક્તજન નામપરે રાચે, હર્ષથી થનન થનન નાચે
ધરો દીલે દુખીની દાઝ— જયશ્રી.
જુદમ અને બહુ ત્રાસ થકી આ પૃથ્વી બહુ પીડાય
ભવભયતારણુ ધર્મ ઉદ્ધારણુ પ્રગટયા કરવા સાહ્ય
રાખવા ભક્તો કેરી લાજ— જયશ્રી.
દીન તણા પાલક છે નક્કી ગાએ વેદ પુરાણ

પાપ કાપવા ધર્મ સ્થાપવા સ્નેહ સીંધુ ભગવાન
અવતર્યા ભકતો કેરે કાજ— જયશ્રી.

નારદ—

૩

નારાયણ નારાયણ મનવા નીરખો નયણા જોડીરે (૨)
તણ કામનાણ

સંસાર સાગરથી ભવતરવા નામ નારાયણ હોડીરે (૨)
તણ કામનાણ

સગાં સહોદર સાથ ન આવે પ્રિયા પુત્રનો જોડી,
આગસમાં વર્ષો વહી જાયે જીવગાની થોડીરે....(૨) તણ.
દાસ દાસીઓ મહેલને માળા જમતા પુરણ પોળી,
ના આવે તે કશું કામમાં રાખ્ય પ્રભુ પ્રીત જોડીરે....(૨) તણ.

અકૂર—

૪

મુકી માયા લઈ લો લહાવોરે જીવ ચોરાસી ફરનારો
પ્રભુ ભજને દેહ બુકાવોરે જીવ ચોરાસી ફરનારો
સંતો નથી દેહ પોતાની કાયાને કાચી જા....ણી
એક નામ પ્રભુનું ગાવોરે..... જીવ.

પુન્ય પાપ બે બેલી સગાં સૌ મેલે ઠેલી
થઈ શુદ્ધ જ્ઞાનથી નહાવોરે..... જીવ.

નથી કોઈ ટકયું ટકવાનું જિગ્યો રહે ન ભાનું
જંજાળ તણ હરિ ગાવોરે..... જીવ.

વસુદેવ-દેવકી—

૫

ખાંદા ધરો....દીનની જગદેવા

વિશ્વપતી....કરીએ તમ સેવા— ખાંદા.

ચરણ શરણમાં આવ્યાં તમારે
 મુક્તી મહા કૃણ મોઘાં લેવા— બાંદ્ય.
 ક્રોધ કીરણમાં બળતાં બચાવો.
 જીવમી હરો....કૂર કંસ જેવા— બાંદ્ય.
 જન્માન્તરના પાપ ઉદ્ધારો
 નમીએ વિભુ જય જય હરદેવા— બાંદ્ય.

ખોડીઓ—

૬

મહારી વાતુ બાણે હૈા હુંતો પરણી લાયો વહુ
 કથની કોની આગળ કહું-હુંતો પરણી લાયો વહુ
 હું રૂપાળો નટખટવાળો છેલ છબીલો બહુ
 ડગમગાવે ડાળા ત્યારે દોડી નાશી જઈ- હુંતો.
 વાળ કાળા રીંછણ સરખા જોઈને ખીતો બહુ
 વળગી ડાંકણ મુજને જીવતી રોજ ગાળો દર્ડા-હુંતો.
 અમાસના અજવાળા જેવા રૂપપર વારી જઈ
 ચાલ ઠમકતી ચાલે બાણે મારવાડની મર્ડા- હુંતો.

ગોપીઓ—

૭

હેતે હુળીમળીરે, કરીએ દુખની વાતો અહીં
 સૈયર સૌ મળીરે, જઈએ માથે મટુકી લઈ (૨) હેતે.
 ઘરડાને પરણાવી મુજને, મમ બાપે છે મા....રી
 ખીલ્યુ મમ જોષનીયું તેની, મંરવાની તૈયારી (૨) હેતે.
 નાનો. મમ નણદીનો વીરો, વાત વાતમાં મારે
 ઘડી ઘડીમાં છણકાતો એ, મહેણે ટેણે સારે (૨) હેતે.
 શોખીલો મુજને વર મળીઓ, જોઈ બહુ હરખાતી

ગરજ સારતી સાસુ શોકયની, મુજથી ના સંખાતી (૨) હેતે.
 અલખેલો મારો લોળો એ, મને રીસાતાં ફાવે
 કહે માફ કર શાણી મુજને, એમ કહી મનાવે (૨) હેતે.
 હેતે હું બોલાવું ત્યારે ગાળોથી સતાવે
 કંબુસને પુરો પાછુ એ, મુજને નવ બોલાવે (૨) હેતે.
 કામણુગારો કાનુંડો એ, માફ મન લોલાવે
 મોહક મૂર્તિ એ રૂપાળી, અંતર સ્નેહ જગાવે (૨) હેતે.

રાધા-ગોપીઓ-કૃષ્ણ— ૮

રહો આધા (૨) અમે અબળા નીરાધાર

તમે નંદ તણા....કુમાર

ક્યાંના છો કાના તમે દાની, કહો વાત મુજને મનમાની

કપટ ઝપટથી ના છેતરશો, અબળુ અબળા ના....ર

તમે નંદતણા....કુમાર

કામણુ તું પુરાં કરનારી, નહીં જાવા હુ રાધે નારી

આપો દહીંના દાન રંભા, તુલ્ય રમણી તમે રસાળ-તમે.

જાણું છું હું કાન ગોવળા, મુકી દો સઘળા તમે ચાળા.

દાન ચુકાવું મહારાં આજે ધાર્યો એજ વિચાર- તમે.

પાલવ છોડેને છોગાળા, માન્યા તમને કામણુગારા

મનમાન્યા લ્યો દાન કરો અમ અબળાનો બિદ્ધાર-તમે.

કૃષ્ણ-રાધા—

૬

છોડેજી જાગ સંગાથ અમારા-(૨)

જાણ્યા મોહનજી તમે બંસીવાલા-છોડાજી

જાત શું તારી કહે તું નારી....

ભીંજે ચુંદરડી મુકો કાન મહારા-જાણ્યા.
આંખલડી કાળી છું છોગાળી.
પાએ પડુ છું પ્રીતમ પ્રાણ મારા-જાણ્યા.

રાધા-ગોપીઓ— ૧૦

અંતર સ્નેહને કાજ લેટ અમ સ્વીકારશે મહારાજ
છો વૃજ વલ્લભ હો રાજ.....લેટ.
મદન મોહનજી પ્રભુ અમારા-નટવર નેહો ન રહો ન્યારા-
વધાવવાને આ....જ મલ્યો સૌ સખીઓ કેરો સાજ-લેટ.
નાનુક કોમળ પુષ્પો તમારા-પ્રેમે ધારૂં કંઠમાં મહારા-
એજ અમારૂં કાજ સ્વીકારો અંતર બેલી રાજ-લેટ.

રાધા-કૃષ્ણ-ગોપીઓ— ૧૧

ન....કળા....યરે (૨) અજબ કૃતી એવી પ્રભુજી
અજબ કૃતી એવી

લોગ લોગવે નવા નવા કહો એ રીત કેવી
રંગમાં રમતાં ત્યાગી કહાવે વાત નવાઈ જેવી-પ્રભુજી
લોજન જમતાં કહે અપવાસી કહો કેમ સહેવી
અજબ એ ઘટના દીન દયાળું કયા ધર્મ જે....વી-પ્રભુજી
રહે સંગમાં કમળ જળના ના લેપાતુ તેવી.
રહે સંસારે પણ મન ન્યારૂં રાખે કરણી એવી-પ્રભુજી

અંકુર— ૧૨

અવળું હોય થવાનું જ્યારે સુજે નહીં સવળું ત્યારે
સજ્જનની સંગત ત્યાગીને દુરીજનને અમૃત ધારે-અવળું.
નવે ગૃહ બાંધ્યા બંધનમાં બળીષ્ઠ રાવણ સરહારે

૧૪

નાશ થયો અવની એ પળમાં સીતા કેરા મોહ દારે-અવળું.
ડાહ્યો ડાપણે ડુલી જાએ બુલે પ્રાણી અકાળે.
મનુષ્ય કાંઈ ઘટનાઓ ઘડતા પરમાત્મા કંઈ કંઈ ધારે-અવળું.

લલીતા—

૧૩

બહારે આ....વે કાનજી કાળા નોધારાના આધાર
મોરલી વાગી જળકી જાગી બંધ કર્યા....છે દ્વાર-બહારે.
કુકરમી ને પાપી બોલે અણસમજી ગમાર
ધર્મ ધરંધર આપ છે ભૂધરા વિગ્ણ તણા અવતાર-બહારે.
ધૃવજી તાર્યા પ્રેલહાદ ઉગર્યો ભકતો તણા પ્રતિપાળ
રાંક ઉપરની રીસ તજી તમે ભેટોને જગદ્ધાર-બહારે.
સમોવડથી શોભીએરે કીડી ઉપર શો ભાર
કાંધમાં કાંમળી હાથમાં લાકડી ગાયો તણા ગોવાળ-બહારે.

રાધા—

૧૪

નારી નખરારી નેણ બાણ મારે જગત જણ હા....રે
જન હા....રે-નારી.
મુકે મહાત્માઓ માન થાય સુંદરી સનમાન
કરી બ્રહ્મ કમાન પ્રેમ તા....રે હૃદય આ સા....રે
હૃદય સા....રે-નારી.
મહા શિવજી બળવાન ચુક્યા લીલડીમાં ધ્યાન
બન્યા તાનમાં ગુલતાન મોહ દારે, નાચે થેઇ કા....રે
થેઇ કા....રે-નારી.

રાધા-કૃષ્ણ

૧૫

જાઓ લીલના મોંધેરા મહેમા....ન
પ્રાણ પ્રીતમજી ખ્યાસ

જરા નહીં પ્રેમ પીછાણુ આવ્યા શું લેવા લ્હાણુ
અબળાઓ લોળી અંબ....ણુ- પ્રાણુ.

મારો નહીં નેણુ બાણુ ખેંચોના બ્રગુટી કમાન
અર્પો વાસ રનેહે સુખ....ણુ- પ્રાણુ.

રાધા-કૃષ્ણ— ૧૬

મધુકર મ્હારા (૨) સીદ તરછોડો મન માંડું મુંબાય
પ્રેમ ચકોરી ચીતવન કરતી અહરનીશ ચંદ્રને મ્હાય.
બાળે વેશ હું નાથજી શું જાઓ કંથ તજી મને
ચડયું પ્રેમ સાગર નાવ ડુબાવું શું ઘટે છે આપને
વિધન કરવું રોઈને ઘટે નહીં કુળવા....નને
નભતી સદાના કોઈની છે પ્રીત કાચી જગતને....મધુકર.

મહાજન મંડળ— ૧૭

મદમાં રહ્યા શું મહાલી કરો કંઈ કમાણી સારી (૨)
જીવન ટકી ના રહેશે શું જવાબ તું ત્યાં દેશે
થાશે સજ્જ બહુ ભારી કરો કંઈ કમાણી સારી....મદમાં.
ઉગ્યો ગગને ભાનું કરો કામ પરમાર્થતાનું
થાશે નીશા અંધારી કરો કંઈ કમાણી સારી....મદમાં.
તડકા પછી છે છાયા કાચી બાણી કાયા
ખીલી સુકાશે ક્યારી કરો કંઈ કમાણી સારી....મદમાં.
નહીં મલે સમય આવો માનવ મણીનો લહાવો.
જઈશ જીતી બાજી હારી-કરો કંઈ કમાણી સારી....મદમાં.

સુદામા— ૧૮

સીદ મમતામાં મરો ભરૂસો વિશ્વંભરનો કરો
મનુષ્યા દેહ મજ્યો અતી મોટો બાણુ આ કાયા પરપોટો

હરખ શોકની નહીઓ મોટી જ્ઞાન નૌકાથી તરો-ભરસો.
ખરા સુખનો પડશે ટોટો આ સંસાર છે સૌ ખોટો
ભજો ભુધરો ભાવ ધરીને માયા આ પર હરો-ભરસો.
આવ્યો તારે લાવ્યો નોતો હીરા મોતી માળનો જોટો
પાશાણના એ ખોટા કકડા હરિ હીરો ખરો-ભરસો.

મોહીની—

૧૬

ભુલી જો બની એ જ્ઞાન બની છેક હું મસ્તાન-(૨)
મદને માર્યું બાણ કરી નયન તણી સાન.
વિરહ તણી વેદનાથી જાય મારો જાન-ભુલી.
બની હુળીઆરી વાડી નીધાન
શોધતી જમર લોગી સુજાન
બગતું રદય એકલડી હું સુકાતો પ્રાણ-ભુલી.

જીવનહીલા.

હુટો તણી સંગત થકી ફળ લોગવે પુરાં અતી
વિનાશ કેરા સમયમાં પલટાય જન કેરો મતી
અવની વિશે અવતાર લઈ પશુ તુલ્ય જીવન ગુજારતો
કરી જીવમ અત્યાચાર તે મહા ધર્મને સંહારતો

x x x x x

થતાં ધર્મ કેરો નાશ વધે અધર્મતા દુનીઆ મહીં
ઉદ્ધાર કરવા જન્તનો પ્રગટે પ્રભુ પોતે અહીં
અતી શુશીલને મહા ગુણશાળી દેવકી નીજ ખેનને
વળાવવા અતી હર્ષથી જતો કંસ સાધી સ્નેહને

x x x x x

વદે દેવ વાણી કંસનું મહમસ્ત મહા વિકાળ છે
 નિજ બેન કેરો ગર્ભ તેના હાથમાં તુજ કાળ છે
 બની ક્રોધને વશ કંસ થયો તૈયાર બેન સંહારવા
 જન્મ્યો નહીં આ જન્મમાં વિધી લેખને હઠાવવા

x x x x x
 બની રાજ લોભે અંધ જે નીજ બાપને કર્યો કેદ ત્યાં
 સુજે નહીં સવળું અરે ઉંધુ થવાનું હોય ન્યાં
 પુરી દંપતીને જેવમાં ફેર કંસે ફેર કર્યો ઘણો
 મદ મસ્ત થઈને મહાસતો કર્યો નાશ ગર્ભ સાતને

x x x x x
 વધ્યાં જીવમ અત્યાચારથી દુખી થતી પૃથ્વી બધી
 પ્રગટયા પ્રભુ ગર્ભ આઠમે એનું અભણ્યું કંઈ નથી
 તોડીને મજબુત જેલને ગોકુળ તણા વા....સી થયા.
 લઈ શકતી નંદને ઘરેથી વસુદેવ ઝટ પાછા કર્યા.

x x x x x
 થઈ જાણ કંસને તે ઘડી આવી ઊભો તત્કાળ ત્યાં
 લીધુ પછી છીનવી અરે કકડા કર્યા તે બા....ળના
 વદે શક્તી કંસને તે ઘડી તુજ કાળ ગોકુળમાં વસે.
 ફેર કામ તું કાળાં ખરે તું કાળ કૃષ્ણ થતી થશે.

x x x x x
 સંહારવા તે કૃષ્ણને ખોળ્યા ઊપાયો તો ઘણા.
 ફાળ્યો નહીં લવલેશ તેમાં દીન ખુટયા કંસના.
 પાપે સદાએ ક્ષય અને જય ધર્મથીજ પમાય છે
 કૃષ્ણ કેરા હાથથી જો કંસ મૃત્યુ થાય છે.

મોહીની-નારદ—

૨૦

મેલો કેટલો (૨) વિદ્વાસી જાણ્યા ચોગી બાળ,
 કેઈ જાણશે તો ચડશે અહીં બુદ્ધ આજ

કુળવાન કામીની અંતર પ્રેમાળ છું
 જાણી મેં તુજને ખરી રીસાળ છું
 મેળાવો અંતરમાં અંતર દીલદાર... કોઈ.
 સેવક હું તારો તું મારી સરદાર છું
 હૃદય ખાણ મારી તું કંઠ તણો હાર છું
 રહીશ સદા પાસ તું પ્રાણના આધાર.... કોઈ.

રૂક્મણી-સખીઓ— ૨૧

સખી છોડ છોડ નખરાં તા....રાં મળશે પ્રીતમજી ખ્યારા
 શાને સતાવો મુજને બાળા મુગ્ધ બન્યાં તું નયન રસાળાં
 જાઓ જાઓ છોડી ચાળા.... મળશે.
 જાણ્યું વિકખ્યાં અંગો તારા બાળે તનને મદનની બવાળા
 મુકો મીઠ્યા લવારા.... મળશે.

રૂક્મણી-સાખીઓ— ૨૨

ખતલાવો ઓ મુગ્ધ નાયકા આતે સ્વપ્નું કેવું
 અંતરના ઘા અંતર જાણે મુખે શું તમને કહે....વું.
 બળતી વીરહે મમ અંગે સખી આવી ઝડપે મન હરખ અતી
 શીતળ વાયું મન શાન્ત કરે આળ્યું ઝોકું સખી ત્યાંય અરે-ખ૦
 સ્યામે આવી ભુરકી નાંખી, મોહક સુતીની થઈ ઝાંખી,
 લઈ ભુજ પાસમાં દીલ હરે અકળાઈ ગઈ સખી ત્યાંય અરે-ખ૦
 છુટતાં મમ પ્રીતમ બંધનથી ખોવાઈ ખીલી આ કંકણથી
 શરમાયું મન તન લાજ ધરે મુખથી વાણી નવ ત્યાં ઉચરે-ખ૦
 ગયા પ્રીતમ તજી મુજને ખ્યાસી બળતી વીરોગે આ દાસી
 ચોર્યું ચિત્ત આ મમ તે ચતુરે મેળાવો સખીઓ કોઈ અરે-ખ૦

રૂક્ષમણી-મોહીની

૨૩

પ્રીતમ પ્રાણ મારા કાના છે દયાળરે
કાના દયાળ મમ હૈયાના હારરે-પ્રીતમ.
છે છોગાળા કામણુગારા, મુકો ચાળા ઘેલી બાળા
માન્યા મેં ઉરના શણુગારરે પ્રીતમજી પ્રાણ મારા.

શબ્દા—

૨૪

હુરે જોગણ મારા નાથની અલી ઘેલડી હુરે જોગણ
મારા નાથની
ઘેલી થઈ હું છેલા શ્યામની મન મોહીની હુરે વિયોગી
મારા શ્યામની
ચકોર ને મન ચંદ્રમા જેમ વિરહી જનને વનીતા
માળા રહું મોહનની હું માયા મુકી સંસારની- અલી.
પંખી વિનાનું સુનું પાજરું જેમ જળ વિનાની સરીતા
સુની તેવી હું મારા નાથ વિનાની લગની લાગી
કૃષ્ણ નામની- અલી.
(માધવલાલ.)

કૃષ્ણ-શબ્દા—

૨૫

વાટ વિકટ આ વન તણી ધારીરે દયો હાથ અલી
છું હું કૃષ્ણ વિયોગે દુખીઆરીરે ભાનકારી- વાટ.
લાગે વાણી કોમળને રસાળી
જણે હોય અહીંજ કૃષ્ણ મુર્તી પ્યારી
બની બાળા તું બહાવરી ખીચારીરે દયો હાથ અલી-વાટ.
જાનત ખોટી છે મનની તમારી
હું તો રોજ રહું છું ગાયો ચારી
ઘોળખ્યા ઘોળખ્યા મેં કુંજના વિહારીરે ભાનહારી.
સમાપ્ત.

વિનંતી પત્ર.

નીચે લખેલા ખેલોની ગાયનની ચોપડી
જેઓને જોઈતી હોય તેઓએ અમદાવાદ ધીકાંટા
મોટી હમામની પોળમાં નીચેના આશામીઓ
પાસેથી રોકડી કરીમતે મંગાવી લેવી. નોટપેડ
કાગળ રાખવામાં આવશે નહીં.

પ્રેલ્હાદ ભક્ત ખેલના ગાયનો. કરીમત રૂ. ૦-૩-૦

મીરાં-મોહન " " રૂ. ૦-૩-૦

વિભીષણ " " રૂ. ૦-૩-૦

કાષ્ટ પુતળી " " રૂ. ૦-૩-૦

આ ચોપડી મળવાનું ઠેકાણું નીચે મુજબ:-

પટેલ માણેકલાલ નારણદાસ.	અમદાવાદ ધીકાંટા મોટી હમામની પોળ.
પટેલ ગાંધીલાલ રામદાસ.	

આ ખેલ પૈકી એક ખેલ. દરેક સાલના
ફાગણ વદ ૧ (અથવા) ફુલડોરના રંગ આછવના
દીવસે કરવામાં આવશે.

